

Министерство образования и науки Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» сентября 2020 г.
протокол № 1

Утверждаю
Директор ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремёсел»
Огородник И.В.
Пр. № 163 от 12 октября 2020 года



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Северная вышивка»

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Громова Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Архангельск,
разработка программы 2014 год
корректировка программы 2020 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы	12
Учебный план программы	12
Учебно-тематический план 1-й этап обучения	13
Учебно-тематический план 2-й этап обучения	19
Учебно-тематический план 3-й этап обучения	23
Планируемые результаты освоения программы и методика их оценки	28
Календарный учебный график	34
Условия реализации программы	34
Материально техническое обеспечение	34
Информационное обеспечение	35
Кадровое обеспечение	35
Формы аттестации (контроля)	36
Оценочные материалы	37
Методическое обеспечение	39
Методическое обеспечение программы	39
Перечень используемых методик	39
Современные педагогические и информационные технологии	40
Групповые и индивидуальные методы обучения.	41
Список литературы	42
Список рекомендуемой литературы для педагогов	42
Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	44
Приложение №1. Календарный учебный график дополнительной программы «Северная вышивка» на 2019 – 2020 учебный год	49
Приложение №2 Виды аттестационных работ на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер» мастерская «Северная вышивка»	55
Приложение №3. Пакет диагностических материалов к программе «Северная вышивка»	60

Пояснительная записка

На протяжении уже нескольких десятков лет в рамках процесса глобализации общества неизбежно происходит стирание локальных традиций, потеря национального колорита, что приводит к унификации мировой культуры. Но любому человеку от природы свойственно стремление к индивидуальности, что в рамках любой традиционной культуры выражается через национальные праздники, фольклор и костюм. Традиционный костюм жителей Русского Севера всегда отличался богатством тканей, особенностями кроя, разнообразием и сложностью выполнения отделки. Традиционными техниками отделки костюма являлись: вышивка, золотное шитьё, бисероплетение, кружево.

Вышивка являлась наиболее древним и распространённым видом декорирования одежды, считалась искусством, в котором находили свое призвание тысячи талантливых мастериц. Это был один из крупнейших национальных промыслов, где бережно сохранились особенности народного стиля и разрабатывались новые орнаменты и узоры.

Северная вышивка - уникальное культурное наследие, в котором нашли своё отражение народные традиции, особенности повседневной жизни, глубокий символический смысл, заключённый в знаках и цветовом оформлении элементов вышивки. Народная вышивка Архангельской области имеет много общего с вышивками других северных областей России и в то же время отличается своей самобытностью, цветовым решением, композиционными приемами построения узоров.

Даже в современном мире вышивка популярный вид женского рукоделия. Но, в основном он ограничивается выполнением простых изделий по готовым схемам в технике крест. А такие редкие виды вышивки как роспись, тамбур, олонекское шитьё, перевить, набор малоизвестны широкому кругу рукодельниц.

Уникальность данной программы заключается в том, что предполагается комплексный подход в ходе изучения вышивки. Во время освоения данного ремесла, учащийся узнает историю народной культуры, основы рисунка и композиции, приобщается к обрядам и обычаям, обучается с помощью методов поморской педагогики технологии ремесла, развивает нравственно-эстетическое мировоззрение, усваивает эколого-охранительные принципы отношения к природе, формирует гражданские качества, любовь к малой Родине.

Программа способствует становлению творческой личности учащегося посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к северным народным ремеслам.

Принятые программой ценности традиционной народной культуры позволяют использовать личностно-ориентированный подход в обучении ремеслу. Мастерская, таким образом, функционирует как адаптивная, где в

одно время могут обучаться по индивидуальным программам и достигать отличных творческих успехов разные категории детей.

В программе подчеркивается важность художественного образования. Использование познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В наши дни важно сохранить традиции северной вышивки, Изучение, развитие и совершенствование этого искусства – одна из актуальных задач современного общества. Большой заинтересованностью программы среди учащихся средней школы, что особенно важно для сохранения народных традиций.

Программа предполагает работу в основном над индивидуальными изделиями на занятиях по вышивке, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Так как работа подбирается индивидуально (обучающиеся вправе выбирать работу в зависимости от своих потребностей и предпочтений по уровню сложности в рамках изучаемой темы), каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя способным к творческой деятельности и имеет конкретные результаты труда. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится, решение процесса создания готового изделия с использованием различных приемов, техник вышивки.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных приемов, техник и технологий вышивки при выполнении индивидуальных изделий.

Новизна программы заключается в ее отличительных особенностях, которыми являются:

- комплексное изучение практически всех бытовавших на территории Архангельской области технологических приемов вышивки;
- использование уникальных техник и методик, наработанных педагогом в течение 12 лет;
- особенности построения и организации образовательного процесса;
- вариативность программы, возможность создания индивидуального образовательного маршрута.

Настоящая общеобразовательная общеразвивающих программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Адресат программы: осваивать программу могут мальчики и девочки из общеобразовательных школ, детских домов, интернатов возрастом 9-18 лет, интересующиеся рукоделием, дизайном, народной культурой. Программа рассчитана на три года обучения. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение может быть применима для разновозрастной группы обучающихся, оптимальная наполняемость которой составляет: 8-10 человек.

Программа рассчитана на 216 учебных часов, при недельной нагрузке 6 часов: 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Результатом обучения по программе «Северная вышивка», является подготовка обучающимися изделий и последовательная аттестация на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер».

Обучение по программе, носит теоретический, познавательный и практический характер с индивидуальным подходом к способностям и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Обучающиеся постепенно переходят от простых видов техник к более сложным, от небольших к более крупным по размерам изделиям. Конечным результатом освоения программы становится умение обучающихся создавать авторские работы.

Особенностью программы является её вариативность, что даёт возможность обучающимся при знакомстве со всеми видами северной вышивки, самостоятельно выбирать для аттестационных изделий наиболее понравившиеся техники, сочетать их в одном изделии, создавать композиционный рисунок будущей вышивки.

Основным содержанием программы является практическая работа, которая проводится на каждом занятии вслед за теоретическим материалом.

В программу включены разнообразные формы работы с обучающимися:

- тематические занятия;
- экспедиционная деятельность;
- исследовательская деятельность;
- посещение лекториев по истории, культуре и архитектуре Русского Севера;
- экскурсии в музеи г. Архангельска (Архангельский областной краеведческий музей, Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы») и Архангельской области;
- народные и календарные праздники;
- творческие встречи с мастерами Архангельской области и интересными людьми города (художники, музыканты);
- проведение мастер-классов для обучающихся других творческих мастерских, гостей школы ремёсел.

Зачисление учащихся в мастерскую «Северная вышивка» производится в начале учебного года по заявлению родителя или законного представителя. При наличии свободных мест, набор осуществляется в течение учебного года.

Для обучающихся, имеющих особые успехи в творческой деятельности и учащимся с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты. При их составлении учитываются индивидуальные возрастные и психологические особенности конкретного учащегося, возможности, потребности и интересы, планируются индивидуальные задачи, задания и ожидаемые результаты.

Основная цель программы «Северная вышивка» изучение особенностей цветового и композиционного решения, основных техник и видов северной вышивки.

Задачи образовательные:

- углублённое изучение обучающимися традиционной народной культуры Архангельской области;
- познакомить с историей ремесла «Северная вышивка» и территориями его бытования;
- изучить особенности традиционного костюма Архангельской области;
- научить изготавливать копии этнографических изделий по старинным образцам и фотоматериалам;
- познакомить с основами рисунка и композиции;
- познакомить с видами традиционного орнамента используемого в северной вышивке;

- обучить навыкам расшифровки орнаментов и видов вышивки с этнографических образцов;
- научить аккуратному и качественному выполнению изделий;
- сформировать навыки работы с литературными, фото-видео и интернет источниками;
- сформировать навыки самостоятельного поэтапного выполнения простых и сложных изделий и элементов традиционного народного костюма.

Задачи воспитательные:

- воспитать трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;
- привить обучающимся трудовые навыки искусства вышивания;
- воспитать у обучающихся бережное отношение к старинным изделиям, этнографическим материалам, к изделиям других обучающихся;
- привить правила поведения и работы в творческом коллективе.

Задачи развивающие:

- развитие образного мышления;
- развитие индивидуального выполнения работы;
- развить нравственно – эстетическое и духовное качество личности;
- развить творческое мышление;
- развить у обучающихся навыки экологической культуры;
- развить у обучающихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.
- сформировать потребность в самопознании, саморазвитии ребёнка.

Данная образовательная программа выстраивается на основе следующих педагогических принципов:

1. Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности обучающегося
2. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в учебно-воспитательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей.
3. Опора на чувственно–эмоциональную сферу ребенка предполагает отбор учебного материала, который наиболее значим для учащихся, и наиболее эмоционально воздействует на психику ребенка.
4. Доступность. Отбирается материал доступный для усвоения обучающимися.

5. Систематичность и последовательность. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а так же своевременность закрепления полученных знаний

6. Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.

7. Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, заправочных рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО;

8. Принцип индивидуального подхода и учета особенностей ребенка. Подобный подход позволяет максимально активизировать интеллектуальные и духовные силы ребёнка, а также создать для него комфортные условия для обучения. Индивидуальный подход, повышает успешность обучающегося, поскольку задания и требования полностью соответствуют его возможностям

9. Сознательности и творческой активности. Во время учебно-воспитательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений.

10. Многообразие форм учебного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.

11. Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему». В одной группе могут заниматься дети разного возраста и стоящие на разных этапах обучения.

12. Принцип преемственности обучения, согласно которому процесс обучения строится в виде определенной системы и последовательности обучения. Преемственность обучения предусматривает такую подачу материала, при которой вначале изучается простое («общее»), а затем сложное («частное»), ведь сложные задачи невозможно решать без изучения более простых задач и основ их решения.

За время учебы в мастерской учащиеся знакомятся с историей ремесла, традициями северной вышивки, познают древнейшую символику вышитого орнамента, колорит. Изучаются традиционные техники вышивки, которые издавна существовали на Русском Севере. Результатом изучения каждой традиционной техники становятся выполненные в материале изделия, т. о. одновременно с получением теоретических знаний, учащиеся приобретают навыки работы с тканью, выполняют салфетки, полотенца и др.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. **"Стартовый уровень"**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На этом этапе приобретаются знания по истории развития вышивки на Русском Севере, традициях связанных с вышивкой, изучаются различные технологии выполнения швов. Выполняются салфетка или набор

салфеток, мини-панно на раме. Итогом второго этапа является последовательная аттестация на звание «Подмастерье».

2. **"Базовый уровень"**. Предполагает углублённое изучение и освоение специализированных знаний, терминологии ремесла, основных технологий и спектра изделий вышивки Русского Севера. Этап предполагает углубление теоретических и практических знаний учащихся, сбор материала для практической работы, выполнение сложных по технике исполнения изделий. Практически выполняются в материале большая салфетка (ширинка), толешня, конец полотенца, в зависимости от сложности узора и возраста обучающегося, панно на раме в более сложном исполнении. Итогом второго этапа является последовательная аттестация на звание «Мастерской».

3. **"Продвинутый уровень"**. Предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. На этом этапе происходит углубление и закрепление изученного материала, знакомство с традиционным народным костюмом, знаний по изученным ранее технологическим приемам вышивки Русского Севера. По окончании этого этапа обучения учащиеся должны уметь самостоятельно вышивать сложные традиционные изделия, выполненные с применением различных техник вышивки: передник, рубаха, стан рубахи, сарафан, полотенце или столешня. Обучать ремеслу, зарабатывать своим трудом, самостоятельно готовить необходимый для работы материал, участвовать в выставках и конкурсах профессионального мастерства. При успешном освоении этого этапа предполагается аттестация на звание «Мастер» с итоговой выпускной работой в материале, а также с творческой защитой итоговой письменной работы по истории народной культуры или ремеслу.

Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию оценки изначальной готовности участника (по результатам диагностики входного контроля каждого года обучения).

История того или иного ремесла тесно связана с историей народа конкретной местности. В связи с этим параллельно с программой обучающиеся получают знания по предметам «История народной культуры» (72 часа), «Основы композиции и рисунка» (72 часа). Поэтапно изучая историю народной культуры, учащиеся знакомятся с народными традициями, воспитательная функция которых состоит в стереотипных требованиях к личности и ее поведению в обществе. Работа с цветом способствует эстетическому развитию и становлению художественного вкуса. Это все помогает реализовать цели и задачи данной программы.

Таким образом, основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. В то же время с целью

профессионального роста учащихся программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах. Экскурсии в музеи, выставочные залы, работа в музейных фондах с первоисточниками, встречи с народными мастерами, творческие поисковые экспедиции в места зарождения и бытования промыслов и ремесел предполагают приобщение учащихся к культурному наследию русского народа, ориентируют их на самостоятельное изучение народной культуры Русского Севера, на исследовательскую работу, написание рефератов и проектов, изготовление творческих работ.

Итоговая аттестация заключается в представлении учащимся своей вышитой работы, рисунков, выполненных по предмету «Основы рисунка и композиции», и реферативной или исследовательской работы по вышивке или традиционной народной культуре перед комиссией в которую входят члены областного художественно экспертного совета, присваивающие звание Народный мастер Архангельской области» взрослым мастерам.

Работа с детьми, испытывающими сложности в адаптации, потребность в творческом самовыражении и в приобретении адекватной самооценки требует от программы использования специальных методов и форм работы. По программе «Северная вышивка» предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся закончивших мастерскую и получивших звание «Мастер». Участие в городских, областных, всероссийских выставках, конференциях и фестивалях, позволяет оценить профессиональный рост учащихся, способствует раскрытию индивидуальных способностей учащихся, саморазвитию и профессиональному самоопределению. Участие в ярмарках развивает практические предпринимательские способности школьников, способность ориентироваться в экономической ситуации.

Особое внимание при освоении образовательной программы уделяется работе с семьей. В связи с чем, предусмотрены следующие мероприятия: знакомство с родителями; родительские собрания; индивидуальные беседы; консультации; участие родителей в школьных праздниках («посвящение в ремесло», «День Матери», «Новый год», «Масленица», «Торжественная линейка подмастерьев, мастеровых», «Линейка «Мы - Мастера»); семейные мастерские; анкетирование родителей; проведение тематических вечеров; участие родителей в организации и проведении выпускного вечера.

Так как работа при изготовлении вышитых изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, чаепития; беседы о профилактике здоровья; экологические экскурсии.

Таким образом, реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность учащихся, которая служит хорошим средством подготовки их к труду и

адаптации в обществе, а так же позволяет детям знать корни и историю своего народа, культуру Русского Севера; видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни; понимать природную ситуацию, стремиться к тому, чтобы труд ремесленника приносил радость и пользу людям, чтобы рос престиж мастерового человека.

Содержание программы

Учебный план программы

Программа рассчитана на 3 года, на 216 часов, при недельной нагрузке 6 часов: 2 занятия по 3 академических часа. Помимо программы «Северная вышивка» учебным планом учреждения предусмотрено изучение предметов «Основы рисунка и композиции» и «Основы народной художественной культуры». Вне времени отведенного на программу могут происходить выезды учащихся и педагогов на конференции, конкурсы, фестивали и экспедиции.

На первом этапе обучения учащиеся знакомятся с историей развития ремесла на Русском Севере, традициями, связанными с вышивкой, изучают различные технологии выполнения швов; приобретают навыки основных приемов вышивки глухих швов и швов по разреженной ткани (мережки).

Второй этап обучения предполагает углубление теоретических и практических знаний учащихся, знакомство с сложными видами строчевой вышивки, сбор материала для практической работы, изучение технологии изготовления вышивок: «Шов по письму», «Олонецкое шитье», «белая строчка», выполнение сложных по технике исполнения изделий.

На третьем этапе учащиеся изучают способы комбинирования разных видов вышивки в изделия, бытовавшие в Архангельской области, выполняют сложную итоговую аттестационную работу – полотенце, столешню, элементы народного костюма.

Наименование разделов и тем	1 год	2 год	3 год
Вводное занятие. Правила ТБ, санитарии и гигиены.	6	3	3
История ремесла Северной вышивки.	3	0	0
Изучение основных видов орнамента в вышивке Архангельской области.	0	6	0
Изучение цветовой гаммы северной вышивки.	0	9	0
Ручные отделочные швы.	6	0	0
Виды контурных швов	33	0	0
Счетные швы	36	0	6
Строчевая вышивка	36	60	6
Традиционный народный костюм Русского Севера	0	0	9
Отличительные особенности в деталях пинежского и каргопольского традиционного костюма	0	0	3
Современное состояние народных ремесел и промыслов	0	3	6
Способы комбинирования разных видов вышивки в изделии	0	0	6
Композиционное решение	9	12	12

Составление технологической и информационной карты изделия.	0	0	15
Выполнение аттестационного изделия	66	102	123
Творческие экспедиции	0	Внеурочное время	
Экскурсии. Работа в фондах, в библиотеках.	9	12	15
Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.	9	6	9
Итоговое занятие.	3	3	3
ИТОГО:	216	216	216

Учебно-тематический план 1-й этап обучения

Наименование разделов и тем	Часы			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие.	3		3	Беседа
2. История ремесла Северной вышивки.	3		3	Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия
3. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены.	3		3	Беседа, контрольный опрос
4. Ручные отделочные швы.	3	3	6	Беседа, кроссворд, анализ работ.
5. Виды контурных швов: 5.1 Швы «вперед иголку», «козлик» и другие. 5.2 Тамбурный шов 5.3 Стебельчатый шов.	6	27	33	Беседы, кроссворды, поэтапная проверка выполнения работ, анализ готовых работ.
6. Счетные швы: 6.1 Изучение техники счетного шва «Крест» 6.2 Изучение техники счетного шва «Роспись» (Досюльная вышивка) 6.3 Изучение техники счетного шва «Набор» 6.4 Изучение техники счетного шва «Счетная гладь»	6	30	36	Проверка правильности расчета, беседа.
7. Простые виды строчевой вышивки «мережки» 7.1 Мережки «кисточки», «столбик» 7.2 Мережки «раскол», «восьмерка» 7.3 Мережки «снопик», «панка» 7.4 Мережка «настил».	6	30	36	Беседа, опрос, анализ работы.

8. Композиционное решение простых изделий на примере салфетки	3	6	9	Опрос, поэтапная проверка исполнения, анализ готовой работы.
9. Выполнение аттестационного изделия	9	57	66	Беседа, поэтапный контроль, самооценка в процессе анализа готовой работы. Аттестация на звание «Подмастерье». Кроссворд, анализ готовых изделий, выставка готовых изделий в мастерской.
10. Экскурсии. Работа в фондах.	3	6	9	Беседа, дискуссия, кроссворд, заполнение каталогов, оформление расшифровок и зарисовок.
11. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.	9		9	Подведение итогов по выставкам, ярмаркам, конкурсам
12. Итоговое занятие.	3		3	Выставка изделий мастерской, проведение итогового анкетирования.
ИТОГО:	57	159	216	

Содержание программы 1 этап обучения

Тема № 1. Вводное занятие (3 часа).

Теория (3 часа):

Знакомство с детьми и их родителями. Рассказ о школе, ремеслах, ознакомление с планами, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Экскурсия по школе. Расписание занятий.

Тема № 2. История развития ремесла (3 часа).

Теория (3 часа):

Исторические корни ремесла. Значение вышивки в жизни людей, ее применение в быту. История возникновения вышивки и ее развитие на Русском Севере. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с вышивкой. Символика, цвет. Современное состояние ремесла.

Тема № 3. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены (3 часа).

Теория (3 часа):

Требования к материалам. Правила ТБ, при работе с ножницами, при работе за станком. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

Тема № 4. Ручные отделочные швы. (6 часов).

Теория (3 часа):

Первичная проверка навыков владения инструментами и материалами (элементарные навыки шитья, закрепление нитки и др.)

Практика (3 часа):

Упражнение на выполнение разных видов отделочных швов.

Тема № 5. Виды контурных швов (33 часа).

Теория (6 часов):

Основные виды контурных швов: «тамбурные», «вперед иголку», «козлик», «стебельчатый», «петельный». Демонстрация вышитых изделий с применением контурных швов. Способы перевода узора на ткань. Технологический процесс выполнения швов.

Практика (27 часов):

5.1 *Швы «вперед иголку», «козлик», «петельный» и др.* Упражнение на практическое выполнение швов

5.2 *Тамбурный шов.* Цветовая гамма вышивки в технике тамбурного шва. Выполнение тамбурного шва по нарисованному мотиву. Виды изделий: салфетка, закладка

5.3 *Стебельчатый шов.* Цветовая гамма вышивки в технике стебельчатого шва. Выполнение стебельчатого шва по нарисованному мотиву. Виды изделий: салфетка, закладка

Тема № 6. Счетные швы (36 часов).

Теория (6 часов):

Виды счетных швов: «Крест», «Роспись» (Досюльная вышивка), «Набор», «Счетная гладь». Основной принцип выполнения счетных швов. Подробный анализ образования стежка. Место бытования вышивки Демонстрация образцов вышивки, изделий, фотографий с изобразительными мотивами

Практика (30 часов):

6.1 *Изучение техники счетного шва «Крест».* Упражнение на выполнение разных видов счетного креста.

6.2 *Изучение техники счетного шва «Роспись» (Досюльная вышивка).* Технологический процесс выполнения вышивки «роспись»

6.3 *Изучение техники счетного шва «Набор».* Правильный расчет нитей основы и утка. Упражнение на практическое выполнение шва. Технологические процессы выполнения шва. Упражнение на отработку технологии.

6.4 *Изучение техники счетного шва «Счетная гладь».* Правильный расчет нитей. Упражнение на практическое выполнение шва. Технологические процессы выполнения шва. Упражнение на отработку технологии.

Тема № 7. Простые виды сквозного шва «мережки» (36 часов).

Теория (6 часов):

Виды мережек: простые, сложные, широкие, многорядные. Виды и область применения мережек: «кисточки», «столбик», «раскол». Ажурная мережка скрещенных столбиков «восьмерка», «снопик», «панка», «настил».

Практика (30 часов):

7.1 Мережки «кисточки», «столбик». Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения. Оформление концов небольшой салфетки.

7.2 Мережки «раскол», «восьмерка». Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения. Оформление концов небольшой салфетки.

7.3 Мережки «снопик», «панка». Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения. Оформление концов небольшой салфетки.

7.4 Мережка «настил». Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения. Оформление концов небольшой салфетки.

Тема № 8. Композиционное решение простых изделий на примере салфетки (9 часов).

Теория (3 часа):

Демонстрация образцов салфеток, панно, фотографий, иллюстраций. Понятие композиции, особенности построения композиции. Варьирование рядов орнамента.

Практика (6 часов):

Зарисовки орнамента, разработка эскизов. Выполнение технического рисунка. Способы нанесения рисунка на ткань: «в припорох», на просвет, через копировальную бумагу.

Тема № 9. Выполнение аттестационного изделия (66 часов).

Теория (9 часов):

Выбор техники выполнения вышивки.

Практика (57 часов):

Перенос схемы вышивки на материал. Самостоятельное выполнение итоговой работы в материале на звание «подмастерье».

Тема № 10. Экскурсии. Работа в фондах (9 часов).

Теория (3 часа):

Эта тема предусмотрена с целью углубленного изучения декоративно – прикладного искусства Архангельской области, его зарождения и развития. Лекции искусствоведов и хранителей фондов.

Практика (6 часов):

Работа с каталогами. Работа с первоисточниками в фондах музеев под руководством искусствоведа. Зарисовка эскизов орнаментов платков, полотенец. Структурный анализ старинных вышитых изделий.

Тема №11. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (9 часов).

Теория (9 часов):

Подготовка работ к выставкам и конкурсам. Оформление выставок в мастерской и в школе.

Тема № 12. Итоговое занятие (3 часа).

Подведение итогов за год. Присвоение звания "Подмастерье". Оформление выставки в мастерской. Задание на лето.

Учебно-тематический план 2-й этап обучения

Наименование тем	Часы			Формы аттестации (контроля)
	Теори я	Практи ка	Всего	
1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	3		3	Анализ отчетов, беседа.
2. Изучение основных видов орнамента в вышивке Архангельской области.	3	3	6	Беседа, Определение и виды орнамента. Значение орнамента в традиционном костюме Архангельской области.
3. Изучение цветовой гаммы северной вышивки.	3	6	9	Основные цвета северной вышивки. Способы окраски нитей.
4. Сложные виды строчевой вышивки. 4.1 «Шов по письму». 4.2 «Олонецкое шитьё». 4.3 «Цветная перевить» 4.4 «Белая строчка».	12	48	60	Поэтапный контроль. Отличительные особенности строчевой вышивки. Техника исполнения. Упражнения на отработку технологий. Практическое выполнение шва.
5. Выполнение изделий со сложным композиционным решением.	3	9	12	Поэтапный контроль. Упражнение на составление сложной композиции.
6. Современное состояние ремесла	3		3	Беседа, опрос.
7. Выполнение итоговых работ	3	99	102	Поэтапный контроль, итоговая аттестация на звание «Мастерской» Выставка изделий учащихся.
8. Экскурсии. Работа в фондах музеев,	6	6	12	Беседа, опрос, дискуссия, сравнительный анализ

библиотеках.				изделий.
9. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	6		6	Подведение итогов выставок, конкурсов. фестивалей
10. Творческие экспедиции.	внеурочное время			Творческие отчеты, оформление каталога экспедиционных материалов, пресс-конференция, тематический вечер.
11. Итоговое занятие.	3		3	Выставка в творческой мастерской, анкетирование по итогам года.
Итого.	45	171	216	

Содержание программы 2 этап обучения

Тема № 1. Организационное занятие (3 часа).

Теория (3 часа):

Встреча с детьми и родителями. Ознакомление с планом работы на учебный год. Выставка работ учащихся прошлых лет обучения. Расписание занятий. Организационные вопросы. Анализ летней практики.

Тема № 2. Изучение основных видов орнамента в вышивке Архангельской области. (6 часов).

Теория (3 часов):

Традиционный народный костюм как неотъемлемый элемент народной художественной культуры. Функции костюма. Классификации костюма. Южнорусский и северорусский костюмный комплекс. Традиции и обряды, связанные с костюмом. Значение орнамента в традиционном костюме Архангельской области

Практика (3 часа):

Зарисовка мотивов вышивки. Просмотр фотографий, работ из фондов. Определение принадлежности костюма по фотографиям. Проведение сравнительного анализа южнорусского и северорусского костюмного комплекса.

Тема № 3. Изучение цветовой гаммы северной вышивки. (9 часов).

Теория (3 часа):

Основные цвета в северной вышивке. Сочетание цветов в изделиях, выполненных в технике: цветная перевить, олонецкое шитьё, набор. Традиционные способы окраски нитей. Сырье и традиционные цвета.

Практика (6 часа):

Расшифровка образцов вышивки

Тема № 4. Сложные виды строчевой вышивки (60 часов).

Теория (12 часов):

Углубленное изучение строчевой вышивки. Место бытования и особенности выполнения строчевой вышивки. «Цветная перевить», «олонецкое шитьё», «белая строчка», «шов по письму». Демонстрация образцов вышивки, фотографий. Свойства и фактура ткани.

Практика (48 часов):

4.1 «Шов по письму». Освоение пошаговой технологии выполнения вышивки.

4.2 «Олонецкое шитьё». Технологические особенности выполнения.

Сочетание строчевого шитья с вышивкой по ткани. Выполнение пробной работы (салфетки, панно на раме)

4.3 «Цветная перевить». Особенности выполнения вышивки. Основные мотивы и сюжеты. Цветовая гамма. Практическое выполнение вышивки.

4.4 «Белая строчка». Технологический процесс выполнения вышивки. Основные мотивы. Практическое выполнение салфетки в технике белая строчка.

Тема № 5. Выполнение изделий со сложным композиционным решением. (12 часов).

Теория (3 часа):

Определение композиции. Способы построения композиции. Основные элементы. Упражнения на составление сложной композиции.

Практика (9 часов):

Выполнение изделия со сложным композиционным решением, самостоятельно разработанного обучающимся.

Тема № 6. Современное состояние ремесла (3 часа).

Теория (3 часа):

Значение ремесла. Современные центры вышивки и мастера вышивки Архангельской области.

Тема № 7. Выполнение итоговых работ (102 часа).

Теория (3 часа):

Определение композиции. Способы построения композиции. Основные элементы. Упражнения на составление сложной композиции. Практика (час).

Практика (99 часов):

Выполнение изделия со сложным композиционным решением, самостоятельно разработанного обучающимся.

Тема № 8. Экскурсии. Работа в фондах музеев, библиотеках (12 часов).

Теория (6 часов):

Для углубленного изучения традиционных особенностей северной вышивки предусмотрены посещение выставок, музеев, лекции искусствоведов и хранителей фондов, работа с каталогами. С целью постижения технологических приемов ремесла, характерных особенностей изделий, секретов мастерства организуются встречи с народными мастерами – носителями древних традиций.

Практика (6 часов):

Выполнение эскизов со старинных образцов, копирование и описание изделий, расшифровка вышитых узоров.

Тема № 9. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях (6 часов).

Теория (6 часов):

Участие лучших работ в выставках, фестивалях и ярмарках внутрешкольного, городского и областного значения.

Тема № 10. Творческие экспедиции в область (внеурочное время)

С целью изучения традиционной народной культуры, знакомства с традициями вышивки, изучения народных традиций в изготовлении вышитых изделий, сбора практического, этнографического материала, организуются творческие экспедиции в различные районы области.

Теория:

Изучение традиционной народной культуры Русского Севера в ходе:

Посещения местных музеев;

Встречи с народными мастерами;

Сбора этнографических материалов;

Практика:

Зарисовка эскизов изделий;

Структурный анализ вышитых изделий.

Тема № 11. Итоговое занятие (3 часа).

Подведение итогов. Оформление выставки. Награждение учащихся по итогам аттестации (вручение свидетельства на звание «Мастерской»);
Задание на лето.

Учебно-тематический план 3-й этап обучения

Наименование тем	Часы			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	3		3	Обсуждение творческих отчетов.
2. Закрепление пройденного материала и проверки ЗУН. - основные виды счётных швов - основные виды строчевой вышивки.	6	6	12	Опрос, беседа. Практическое выполнение шва
3. Традиционный народный костюм Русского Севера	3	6	9	Опрос, сравнительный анализ, определение принадлежности костюма по фотографиям. Работа в рабочей тетради.
4. Отличительные особенности в деталях пинежского и каргопольского традиционного костюма	3		3	Беседа, опрос.
5. Современное состояние народных ремесел и промыслов	6		6	Беседа, опрос, заполнение карты центров бытования ремесла.
6. Способы комбинирования разных видов вышивки в изделии.		6	6	Опрос, беседа, анализ работ.

7. Композиционное решение итогового аттестационного изделия.	3	9	12	Составление схемы орнамента.
8. Составление технологической и информационной карты изделия.	3	12	15	В процессе изготовления аттестационной работы.
9. Выполнение итоговых работ. Подготовка рефератов.	12	111	123	Поэтапный контроль, самоанализ в ходе обсуждения работы Аттестация на звание «Мастер». Защита реферата. Персональные выставки учащихся в мастерской.
10. Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках.	6	9	15	Беседа, обсуждение, заполнение каталогов.
11. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, детских научно-практических конференциях.	9		9	Подведение итогов выставок, конкурсов. Фестивалей, ярмарок, конференций.
12. Исследовательские экспедиции				Творческие отчеты. Оформление стенгазеты. Оформление экспедиционных материалов в каталоги и альбомы, тематический вечер.
13. Итоговое занятие. Выпускной.	3		3	Выставка изделий учащихся, показ моделей, анкетирование учащихся.
Итого.	57	159	216	

Содержание программы 3 этапа обучения

Тема № 1. Организационное занятие (3 часа).

Теория (3 часа):

Ознакомление с планом работы на год. Цели и задачи на учебный год. Выставка работ учащихся прошлых лет обучения. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.

Тема № 2. Закрепление пройденного материала и проверки ЗУН (12 часов).

Теория (6 часов):

Подготовка и выступление с докладами обучающихся по основным видам счётных швов и строчевой вышивки (особенности выбранного вида шва, цветовая гамма, технология выполнения, виды изделий, в декоре которых используется данный вид вышивки). Итоговая проверочная работа на проверку ЗУН (основные виды и техники вышивки, история ремесла, особенности орнамента и др.)

Практика (6 часов):

Практическое выполнение счетных и строчевых швов на примере салфетки.

Тема № 3. Традиционный народный костюм Русского Севера (9 часов).

Теория (6 часов):

Костюм как модель мироздания в сознании русского человека. Характеристика мужского, женского, детского костюма. Характеристика женского народного костюма по районам Архангельской области. Значение и семантика орнаментирования одежды. Специфика покроя одежды.

Практика (6 часов):

Зарисовка выкроек рубах и сарафанов в масштабе. Подбор орнаментов для украшения рубах на основе экспедиционных материалов. Сравнительный анализ костюмов по районам Архангельской области.

Тема № 4. Отличительные особенности в деталях пинежского и каргопольского традиционного костюма (3 часа).

Теория (3 часов):

Общие сведения о вышивках расположенных в данных районах. Особенности кроя рубах, сарафанов. Отличительные особенности в деталях пинежского и каргопольского традиционного костюма. Демонстрация фотографий и образцов тканей, изготовленных в Пинежском и Каргопольском районах. Посещение выставочных экспозиций, фондом музея.

Тема № 5. Современное состояние народных ремесел и промыслов (6 часов).

Теория (6 часов):

Центры вышивки в Архангельской области в прошлом и настоящем. Значение ремесла. Реализация изделий. Развитие народных ремесел в настоящее время.

Тема № 6. Способы комбинирования разных видов вышивки в изделии (6 часов).

Теория (3 часа):

Определение композиции. Способы построения композиции.

Практика (3 часов):

Упражнение на составление сложной композиции.

Тема № 7. Композиционное решение итогового аттестационного изделия (12 часов).

Теория (3 часов):

Сочетание разных видов вышивки в одном изделии. Демонстрация этнографических изделий и работ из фондов школы ремёсел, фото этнографических образцов. Особенности составления орнамента выполняемого в разных техниках.

Практика (9 часов):

Выбор итоговой работы, Композиционное построение рисунка, разработка эскиза полотенца, столешни или другого крупного изделия. Работа с первоисточниками в фондах музея.

Тема № 8. Составление технологической и информационной карты изделия. (15 часов)

Теория (3 часов)

Правильное составление технологической карты. Просмотр образцов заполненных предыдущими обучающимися.

Практика (12 часов)

Краткая историческая справка по изделию. Описание поэтапного выполнения изделия от подготовки материала к работе до оформления готового изделия.

Тема № 9. Выполнение итоговых работ. Подготовка реферата (123 часа).

Теория (12 часов):

Композиционное построение рисунка.

Практика (111 часов):

Выполнение в материале работ по своим разработкам (изделие заранее обговаривается и утверждается педагогом).

Тема № 10. Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках (15 часов)

Теория (6 часов):

Посещение различных выставок. Работа с каталогами, с литературными источниками для написания реферата по предмету «История народной художественной культуры» к защите на звание «Мастер». Тема работы обязательно обговаривается. Теоретическая часть пишется под руководством преподавателя по истории, практическая – руководителя мастерской. Лекции и консультации искусствоведов и хранителей фондов музеев.

Практика (9 часов):

Работа со старинными образцами для подготовки аттестационного изделия. Структурный анализ вышитых изделий.

Тема № 12. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, детских научно-практических конференциях (9 часов).

Теория (9 часов):

Участие в российских и международных ярмарках, конкурсах, а также детских научно-практических конференциях помогает учащимся раскрыться, продемонстрировать и применить полученные знания и умения на практике. Участие в ярмарках помогает развитию практических навыков в предпринимательской деятельности.

Тема № 13. Исследовательские экспедиции (внеурочное время)

Изучение традиционной народной культуры;

Посещение местных музеев;

Встречи с народными мастерами;

Сбор этнографических материалов;

Тема № 14. Итоговое занятие. Выпускной (3 часа).

Подведение итогов проделанной работы. Оформление выставки работ. Присвоение звания «Мастер» выпускникам школы. Награждение учащихся за достигнутые успехи (вручение свидетельств об окончании детской школы народных ремесел с присвоением звания «Мастер», вручение благодарностей родителям. Проведение выпускного вечера.

Планируемые результаты освоения программы и методика их оценки

По итогам 1 года обучения:

Обучающиеся знают:

- употребляемые термины по темам;
- специфическую терминологию ремесла: вышивка, композиция, традиции, текстиль, орнамент и другие;
- оборудование, инструменты, приспособления, правила ТБ, и санитарии:
- правила ТБ, ПТ;
- историю развития ремесла;
- виды орнаментов вышивки, их колорит;
- оборудование, материалы, и приспособления используемые при вышивке;
- виды швов: ручные отделочные швы, контурные швы, счетные швы, простые виды сквозного шва «мережка»;

Обучающиеся умеют:

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями по назначению;
- закреплять нить различными способами;
- определять по образцам изделий элементы вышивки выполненные в техники мережки, счётного шва, тамбура.
- пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе;

Обучающиеся приобретают навыки:

- расшифровки схем вышивки;
- копирования рисунка на материал;
- исправления образовавшихся ошибок в работе;
- анализа работы, видит свои ошибки в работе.

По итогам 2 года обучения:

Обучающиеся знают:

- правила организации рабочего места;
- способы и приемы работы с тканью и нитками;
- исторические корни ремесла, его значение в жизни людей, основные традиции и обряды
- современное состояние ремесла, имена наиболее известных мастериц-вышивальщиц;
- семантику основных элементов узора.

Обучающиеся умеют:

- Разбираться в схемах вышивки;
- работать с первоисточниками и литературой;
- правильно соизмерять размеры и пропорции, составлении узорной композиции для различных видов изделий;
- выполнять работу грамотно, соблюдая весь технологический процесс.

Обучающиеся приобретают навыки:

- построения узорной композиции изделий;
- выполнения основных швов северной вышивки;
- запаривания ткани;
- работы с первоисточниками.

По итогам 3 года обучения:**Обучающиеся знают:**

- термины по темам;
- особенности костюма в различных районах Архангельской области, специфику покроя и изготовления одежды;
- особенности вышивки на Русском Севере;
- историю развития ремесла;
- технологические приемы выполнения различных видов вышивки;
- особенности цветового решения северной вышивки
- технологический процесс поэтапной работы в материале
- основы предпринимательской деятельности.

Обучающиеся умеют:

- технологически правильно выполнить изделие по собственному замыслу;
- организовать участие в выставках, конкурсах, ярмарках;
- применять на практике все знания полученные в курсе;
- изготавливать работы любой сложности, применяя изученные технологии.
- самостоятельно сочетать в изделии разные виды вышивки;
- применять полученные знания и умения в создании современных утилитарных изделий в народных традициях.

Обучающиеся приобретают навыки

- самостоятельно разрабатывать и составлять узоры
- выполнения основных швов северной вышивки;
- составления эскизов изделий;
- выполнения творческих заданий;

- работы с первоисточниками и литературой;
- написания реферата, проведения исследования по ремеслу

Проект организации учебно-воспитательного процесса

Период обучения	Формы и методы работы	Результат
1 год обучения (9-10 лет)	Вводные беседы, рассказ; Практические занятия; Экскурсии; Творческие встречи с народными мастерами; Работа с литературой и наглядными пособиями; Праздник «Посвящение в ремесло»; Работа в фондах музеев; Участие в выставках, конкурсах.	Знание основ технологии ремесла; Знание истории возникновения и бытования вышивки Архангельской губернии; Умение изготовить салфетку или панно по образцу и по собственному замыслу; умение определить разновидность изученной вышивки; знание материалов и инструментов; умение изготовить изделия на звание ПОДМАСТЕРЬЕ
2 год обучения (10-13 лет)	Беседы, рассказ; Практические занятия; Экскурсии; Творческие встречи с народными мастерами; Работа с литературой; Работа в фондах музеев с первоисточниками; Сбор этнографического материала.	Знание технологий ремесла; Цветовую гамму вышивки ; Умение самостоятельно изготавливать традиционные изделия в сложной технике строчевой вышивки ; Умение составлять свои композиционные решения, варьировать орнамент и колорит изделия. Знание семантики орнамента; Выполнение изделия на звание МАСТЕРОВОЙ
3 год обучения (13-18 лет)	Беседы и рассказ; Практические занятия; Творческие экспедиции; Самостоятельная работа с первоисточниками. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях.	Знание технологии выполнения различных видов вышивок; Знание истории развития ремесла; традиционного народного костюма. Умение работать с первоисточниками; Умение самостоятельно вышивать изделие; Способность к самообразованию; Возможность самостоятельно обучать ремеслу; Выполнение изделия и написание реферата на звание МАСТЕР

Виды аттестационных работ на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер» мастерской «Северная вышивка» представлены в Приложении №2

Критерии оценки творческих работ, представленных к аттестации

ЗВАНИЕ «ПОДМАСТЕРЬЕ»

Перечень изделий, предлагаемый к подготовке на аттестацию:

3. Салфетка или набор салфеток.

4. Мини-панно на раме.

Критерии оценки:

- изделия выполнены в соответствии с образцом;
- соблюдены технологические приемы (технологических приемов видов вышивки);
- технологический процесс должен соответствовать выбранному изделию
- выдержан традиционный колорит изделий;
- края вышивки оформлены в соответствии;
- изделия выполнены с соблюдением поэтапного выполнения работы;
- аккуратность в выполнении работы.

ЗВАНИЕ «МАСТЕРОВОЙ»

Перечень изделий:

1. Большая салфетка (ширинка);

2. Столешня;

3. Конец полотенца, в зависимости от сложности узора и возраста обучающегося;

4. 2 конца полотенца, в зависимости от возраста и скорости работы обучающегося (на усмотрение педагога);

5. Панно на раме.

Критерии оценки:

- изделия выполнены частично или полностью по собственному замыслу;
- разработка изделия составлена методом вариации на традиционной основе с соблюдением особенностей северной вышивки;
- правильный подбор материалов;
- выполнение эскиза изделия;
- соблюдение технологического процесса при изготовлении изделий;
- соответствующее оформление готовых изделий (кружево, прошива);
- качество выполненной работы.

ЗВАНИЕ «МАСТЕР».

Перечень изделий (изделия повышенной сложности):

1. Сложные традиционные изделия, выполненные с применением различных техник вышивки: передник, рубаха, стан рубахи, сарафан, полотенце или столешня.

Критерии оценки:

- учащийся в совершенстве владеет изученными вышивками;
- изделие выполнено по собственному замыслу;
- колорит изделия выдержан в цветовых традициях вышивки Русского Севера;
- орнамент составлен методом вариации и импровизации на традиционной основе;
- правильно подобраны материалы;
- при изготовлении изделия соблюдены все технологические приемы;
- качество выполненной работы;
- соответствующее оформление готовых изделий (кружево, прошва);
- изделие выполнено на основе самостоятельной исследовательской работы с литературой и первоисточниками;
- наблюдается творческий подход к работе.

К аттестации на звание «Мастер» учащийся должен подготовить реферат на одну из предложенных тем по истории народной художественной культуры.

Календарный учебный график

Определяет количество недель (количество учебных дней), продолжительность каникул, дата начала и окончания учебных периодов.

Календарный учебный график на учебный год составляется педагогом ежегодно с учетом календарных праздников, выходных, каникул.

Календарный учебный график дополнительной программы «Северная вышивка» на 2019 – 2020 учебный год представлен в Приложении №1.

Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение

1. Помещение должно соответствовать санитарно – гигиеническим нормам, его площадь не менее 20.3 кв.м.

2. Хорошее естественное освещение дополнено потолочными светильниками дневного света, равномерно не создавая тени.

3. Температурный режим 20-22 С, хорошая вентиляция.

4. Окраска стен светлая, не утомляющая глаза.

5. Стол для обучающихся с восемью посадочными местами. Плюс 4 дополнительных стула со спинками. Стол, стул со спинками для педагога

6. Шкаф, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.

7. Инструменты и приспособления:

Материалы:

Ткани: Хлопчатобумажные ткани, лен (красный, белый, молочный, синий)

Нитки: Мулине (разных цветов и оттенков), ирис, шерсть, хлопчатобумажные и льняные №10-60, бисер, блески, шнур.

Приспособления:

Иглы: наборы штопальных игл №1-4, булавки.

Ножницы: большие, средние, маникюрные, вышивальные, вспарыватели, лезвия, ножницы для бумаги.

Дополнительные инструменты и приспособления: наперстки, крючки, сантиметровая лента, линейки, ластик, карандаши простые, карандаши цветные, восковые мелки, клей ПВА, канцелярский нож, утюг, полотенце, кружки, чайник, тарелки, бумага белая и цветная, бумага в клетку, картон.

Аптечка для оказания первой медицинской помощи

8. Технические средства обучения: ноутбук с доступом к сети интернет, доступ к принтеру, копиру, фотоаппарату, компьютеру из методического кабинета.

Информационное обеспечение

- дополнительная общеразвивающая программа «Северная вышивка»;
- план учебно-воспитательной работы на учебный год;
- методическая литература;
- экспедиционные фотоматериалы, эскизы этнографических предметов, зарисовки музейных экспонатов;
- каталоги выставок по декоративно-прикладному искусству;
- технологические карты изготовления вышитых изделий;
- комплект дидактических заданий и образцов;
- инструкции по технике безопасности.

Кадровое обеспечение

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

– высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

– высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки»

Формы аттестации (контроля)

В ходе реализации программы используются следующие формы и методы контроля и оценки:

Формы и методы	Предмет выявления
Опрос, беседа, тесты, текущее наблюдение, практическая проверка, тестирование учащихся;	Выяснение теоретических знаний;
Анализ самостоятельных творческих работ;	Выявление способностей учащихся применять полученные знания и умения;
Анкетирование детей;	Выявление мотивации ребенка;
Анкетирование родителей;	Выявление изменений личности ребенка;
Выставка, конкурсы, конференции;	Выявление уровня знаний и умений после прохождения учащимися каждого этапа;
Аттестация учащихся на звание «Подмастерье», «Мастерской»	Выявление уровня умений после прохождения учащимися каждого этапа обучения;
Аттестационная работа, защита реферата.	Подтверждение учащимися знаний и умений по всему курсу программы;

Устный опрос (может проводиться в виде устных бесед педагога с обучающимися, в форме различных игр, викторин, в виде зачетов по темам);

Текущее наблюдение, когда педагог постоянно следит за ходом и результатами процесса обучения;

Практическую проверку, когда знания, умения и навыки оцениваются в ходе практической деятельности учащихся.

При оценке знаний учитываются:

- глубина знаний по предмету изучения;
- понимание изученного;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умений применять их с целью решения практических задач.

При оценке умений и навыков умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность и гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

В ходе учебно-воспитательного процесса необходима оценка умений и навыков учащихся. При этом учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность и гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

В течение учебного года учащиеся всех ступеней обучения проходят начальный, промежуточный и итоговый письменный опрос.

Итоговой проверкой знаний, умений и навыков по программе «Северная вышивка» является аттестация учащихся по окончании каждого этапа обучения на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер», а также итоговые диагностики по каждому этапу обучения.

Оценочные материалы

Исследование эффективности учебно-воспитательного процесса – это соотнесение полученных результатов с целями и прошлыми достижениями в учебно-воспитательной практике.

Диагностику изменений ситуации развития ребенка в течение нескольких лет, как многолетнее диагностическое исследование, целесообразнее проводить с неизменными критериями и методиками на протяжении всего периода изучения. Это позволяет соотнести полученные результаты с достижениями прошлых лет, чтобы стали более очевидными тенденции происходящих изменений.

Методики, используемые в ходе реализации программы:

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (по Л.В. Байбородой)

Цель: выявление мотивов учащихся в деятельности.

Ход проведения: учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

	3 – привлекает очень сильно	2 – привлекает в значительной степени	1 – привлекает слабо	0 – не привлекает совсем
Интересное дело.				
Общение с разными людьми.				

Помощь товарищам.				
Возможность передать свои знания.				
Творчество.				
Приобретение новых знаний, умений.				
Возможность руководить другими.				
Участие в делах своего коллектива.				
Вероятность заслужить уважение товарищей.				
Сделать доброе дело для других.				
Выделиться среди других.				
Выработать у себя определенные черты характера.				

Обработка и интерпретация результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Результаты исследования, проводимых в мастерской показывают в основном преобладание личностных и коллективистских мотивов деятельности. Престижные мотивы развиты в меньшей степени. Результаты анкеты показали, что в ходе учебно-воспитательного процесса больше внимания необходимо уделять работе в группах для развития чувства коллективизма. Использование групповых и коллективных форм работы развивает такие черты характера как взаимовыручка, готовность прийти на помощь, доброта, чуткость, справедливость в отношениях с людьми, терпимость к взглядам и мнениям других. Использование подобных форм имеет большое влияние на социальную адаптацию детей.

Методика "Психологическая культура личности" авторов: Т.А. Огнева, О.И. Мотков (для учащихся 2 – 7 классов средней школы).

Изучение личности ребенка невозможно без изучения его семьи; семейных отношений. Поэтому программой предусматривается тесное взаимодействие с семьей. Одна из форм такой работы – анкетирование

родителей. Для этого мы использовали комплексную методику для изучения удовлетворенностью родителей жизнедеятельностью мастерской «северная вышивка»

Все диагностики к программе, включая начальный, промежуточный и итоговый контроль, представлены в Приложении № 3.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы

1. Учебная программа "Северная вышивка".
2. План учебно-воспитательной работы мастерской на учебный год.
3. Календарный учебный график
4. Старинные образцы различных видов вышивки.
5. Работы учащихся предыдущих лет обучения.
6. Стенды "Правила ТБ", "Виды вышивок"
7. Экспедиционный материал, фотографии, ксерокопии, зарисовки и расшифровки узоров различных видов вышивки
8. Методическая литература: книги и журналы по традиционной народной культуре, материалы по народным ремеслам, пособия и литература помогающая осваивать программу.
9. Копированные рисунки, эскизы с первоисточников из фондов музеев.
10. Накопительные папки для каждой разновидности вышивки с образцами, расшифровками, технологическими картами, ксерокопиями с литературных источников, программы.
11. Альбомы и каталоги изделий и выставок. Фотоснимки вышитых изделий народных мастеров с различных выставок.
12. Стенды с изделиями по программе.
13. Планы занятий, карточки с зачетными вопросами кроссворды, темы рефератов.
14. Инструкционно-технологические карты по темам.
15. Пакет программ Microsoft Office: Exel, Word.

Перечень используемых методик

Методика образуется за счет использования на протяжении всего процесса обучения сочетания методов определённого характера.

Для данной программы характерны следующие методики:

1. дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого);
2. индивидуального обучения: (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребёнка (а лучше с его

участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе;

3. проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не даёт детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей). Вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки;

4. методика проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

Современные педагогические и информационные технологии

Педагогическая технология - совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

Программа реализуется с использованием следующих современных педагогических технологий:

- информационно – коммуникационная технология. Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности. Учащиеся на занятиях используют программы Microsoft Exel, Word, Power Point, Paint;

- проектная технология. Учащиеся работают над проектами различной сложности;

- здоровьесберегающие технологии. Программой предусмотрено использование Технологии сохранения и стимулирования здоровья (перерывы, физкультминутки, стретчинг, гимнастика (пальчиковая, для глаз), технологии обучения здоровому образу жизни (коммуникативные игры), коррекционные технологии (арт-терапия ,технологии воздействия цветом);

- технология мастерских;

- педагогика сотрудничества;

- технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение). Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне;

- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Эта технология способствует развитию творческого воображения и мышления, а так же развитию качеств творческой личности и развитию творческих коллективов.

Групповые и индивидуальные методы обучения.

Индивидуальные

- выполнение практических задач,
- тренировка навыков

Групповые:

- Дискуссионные;
- Игровые;
- Тренинг методы

Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Багдасаров Р. В. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. – М., 2002.
2. Бобыкина Н.Ю. «Орнаменты, мифы, сказки». – М.: ООО «ИПЦ «Маска», 2008. – 148 с.
3. Брагин В.Я. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся.// Школа и производство – 2000, №7, с. 21-26
4. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2013. – 216 с.
5. Валькова Т.Р., Белякова Арина. Журнал «Чудесные Мгновения», «Архангельская область. Каргополье» выпуск 2/2003. Изд. «Агенство Дистрибьютор Прессы».
6. Валькова Т.Р., Белякова Арина. Журнал «Чудесные Мгновения», «Женский праздничный костюм» выпуск 2(6)/2005. Изд. «Агенство Дистрибьютор Прессы».
7. Валькова Т.Р., Белякова Арина. Журнал «Чудесные Мгновения», «Традиционный костюм Село Ненокса» выпуск 1/2002. Изд. «Агенство Дистрибьютор Прессы».
8. Вера Сурво. Образцы вышивки и обрядовая семантика текстиля в традициях Карелии. Хельсинки 2014
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/ под ред. Е.Н. Степанова. – М., ТЦ Сфера, 2001.
10. Горожанина С. В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., 2003.
11. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. – М. Северный паломник, 2012. – 328 с.: ил.
12. Королькова Л.В. Традиционная вышивка вепсов, води и ижоры. –СПб., 2015. – 48 с.; илл.
13. Костюм в русском стиле. Городской вышитый костюм конца XIX – XX начала века [Составление Людмилы Скляр. Вступительное слово Дарьи Разумихиной] – М.: ООО Болен, 2014. – С.240, илл.
14. Кунташова В.Г. Изготовление и отделка крестьянской одежды конца XIX- начала XX веков. – Смоленск: 2007. – 144 с.
15. Кунташова В.Г. Традиционное и современное рукоделие / В.Г. Кунташова – Смоленск: 2013. – 146 с.
16. Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: Исследование и тексты. – Петрозаводск: КГПУ, 2001. -296 с.: порт.
17. Лютикова, Наталья Павловна. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог / Н.П. Лютикова; Арханг. гос. музей

деревян. зодчества и нар. искусства «Малые Корелы». – Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз.

18. Материалы VIII Каргопольской научной конференции. — Каргополь: Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей, 2004. — 364 с.

19. Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / Науч. Ред. Н.И. Решетников; сост. И.В. Онучина. – Каргополь, 2004. – 364 с.

20. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века искусствоведа Н. А. Филевой, с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / [авт.-сост. Н. А. Филева]. - Архангельск : Правда Севера, 2014. - 269, [3] с. : фото ; 22 см см.

21. Сборники конференций Мода и дизайн

22. Т.А. Левачева Поморский традиционный костюм. –Архангельск 2007.

23. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: Каталог. – Архангельск, 2000.

24. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: Каталог. – Архангельск, 2000.

25. Ткачество и вышивка финно-угорских народов: Материалы научно-практических конференций/ Ред. коллегия: А.А. Богордаева, О.Д. Бубновене, К.Е. Заикина, В.Б. Кошаев. – Ханты-Мансийск: Полиграфист. – 98 с.

26. Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX века): Этнографические очерки. – Вологда, 2006. – 112с., ил.

27. Цвет и стиль / сост. С.Бояринова. – М.:Астрель: АСТ, 2010. – 159 с.

28. Чудесные мгновения. Традиционный костюм.// Журнал, 2002 №1, 2003 № 2,3, 2004 №4.

29. Шаньгина И.И. Русские девушки. СПб.: Азбука-классика, 2007. – 352с.: ил.

Интернет ресурсы:

<https://www.perunica.ru/tradicii/>

<http://folk.spbu.ru/Reader/bernshtam1.php?rubr=Reader-articles>

https://vk.com/album-56924145_181524264

<http://iamruss.ru/kargopolskaya-vishivka/>

<http://journal.iea.ras.ru/archive.htm>

Дополнительная литература (до 2000 года)

1. . Каргополье. – М., Советская Россия, 1984.
2. Арбат Ю.А. Светлый Север. – В., Северо-западное книжное издательство, 1970.
3. Балакина Т.И. История отечественной культуры. М.; 1994, С.3
4. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М. «Молодая гвардия» 1983 г.
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971.
6. Богуславская И. Вопросы изучения народного искусства. «Декоративное искусство», 1974
7. Богуславская И. Русское народное искусство. М.; 1958.
8. Буторина Т.С. Щекина С.С. Поморская семья: цикл бесед. – А., АО ИППК, 1998.
9. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М., Искусство, 1977.
10. Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X-XX веков. М.: Советский художник, 1974.
11. Воронов В.С. Крестьянское искусство. М., 1924.
12. Восточно-славянский этнографический сборник. М.; 1956
13. Григорьева Г.А. Головные уборы Русского Севера в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»: Каталог. – Архангельск: издательство «Правда Севера», 1999. -154 с.
14. Дмитриева С.И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера.- М.: Наука, 1988-240 с.
15. Добрых рук мастерство Л. Искусство 1981г.
16. Дурасов Г.П. Тайна старого узора ЮХ №8 1983
17. Дурасов Г.П. Узоры русской вышивки/ Юный художник. №3, 1985.
18. Иванова А. Северный русский народный костюм конца XIX – начала XX века из собрания Архангельского Государственного музея деревянного зодчества и народного искусства. Комплект открыток 1993.
19. Историко-этнографический атлас. Русские. М. 1967г.
20. Клетнова Е.Н. Символика народных украс Смоленского края. 1924.
21. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М., 1998.
22. Косменко А.П. «Северные узоры. Народная вышивка Карелии». Издательство «Карелия», Петрозаводск 1989
23. Косменко А.П. Карельское народное искусство. Изобразительное творчество. Издательство «Карелия», Петрозаводск 1977
24. Крестьянская одежда населения Европейской России. Определитель конец19 – начало 20 вв. М. 1971 г.
25. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. –Минск: Харвест, 1999.
26. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., Просвещение, 1983.
27. Маслова Г. С. «Орнамент русской народной вышивки, как историко-этнографический источник» Издательство «Наука» М., 1978, 222с. с илл.

28. Музей народного искусства и художественные промыслы: сборник трудов НИИХП. – М., Изобразительное искусство, 1972.
29. Народная культура Русского Севера/ сост. Т.М. Кольцова. – А., Правда Севера, 1997.
30. Народное искусство Коми Альбом с текстом и иллюстрациями. Мин-во культуры Коми Республики.
31. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983.
32. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л, 1980.
33. Орнаменты народов мира. Практическое пособие /сост. сопроводит. текст С. Ю. Афонькин. С-Пб Кристалл 1998г. – 272 с.
34. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бородулиной и О.В. Танкус М., «Просвещение», 1978г – 255с. с ил
35. Путилов Б.Н., Чистов К.В. Фольклор и этнография Русского Севера. Академия наук СССР. Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Издательство «Наука». Ленинград 1973.
36. Рукоделие под ред. П. Шапкина и С Рыжкова М. АО «Асцендент» 1992г
37. Рыбаков Б.А. Древние элементы в русском народном творчестве. 1948.
38. Селивончик И.В., Вишнякова М.Н. Возрождение ремесла. Минск. 1993.
39. Соколов С. И Томский И. Народное искусство Севера России. – М., Издание Архангельского губернского Совета народного хозяйства, 1924.
40. Уткин П. И. Королева Н. С. Народные художественные промыслы 1992г
41. Чудесные мгновения. Традиционный костюм.// Журнал, 2002 №1, 2003 № 2,3, 2004 №4.
42. Шугаев В.М. Орнамент на ткани (теория и методика построения) Изд-во «Легкая индустрия» 1969 г. 88 с.
43. Яковлева В.Я. Вологодская и Ярославская вышивка. 3-я типография «Красный пролетарий» Главполиграфпром Министерство культуры СССР – М., КОИЗ 1955.

Интернет ресурсы

Ссылки на журналы Советская этнография:

https://vk.com/doc650911_445732778?hash=b68a39b17f619bc6bb&dl=632620a71e93b3c9f4

https://vk.com/doc650911_445732786?hash=f3ec88bcd7545c787&dl=205048bbe5530cafa5

https://vk.com/doc650911_445732800?hash=07c19ab0b78a8b3661&dl=53f0902799879fe175

https://vk.com/doc650911_445732815?hash=cccd2fff8891183b1b&dl=99dfc11e1f5026bfa4

https://vk.com/doc650911_445732828?hash=8e5ea5ac947b150f2e&dl=fd377ce3e3adee812d

https://vk.com/doc650911_445733230?hash=9ddd418727b4dc4c36&dl=ad08ec571730d51a47

https://vk.com/doc650911_445733150?hash=3fc98d56c8e8af5519&dl=86df33fed3571774d6

https://vk.com/doc650911_445733288?hash=5f32395a601843b867&dl=ca449cdf0815017198

https://vk.com/doc650911_445733320?hash=4cdb72b1647e07d1fb&dl=21de999c9bd8455b41

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Багдасаров Р. В. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. – М., 2002.
2. Бобыкина Н.Ю. «Орнаменты, мифы, сказки». – М.: ООО «ИПЦ «Маска», 2008. – 148 с.
3. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2013. – 216 с.
4. Горожанина С. В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., 2003.
5. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. – М. Северный паломник, 2012. – 328 с.: ил.
6. Кунташова В.Г. Изготовление и отделка крестьянской одежды конца XIX- начала XX веков. – Смоленск: 2007. – 144 с.
7. Лютикова, Наталья Павловна. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог / Н.П. Лютикова; Арханг. гос. музей деревян. зодчества и нар. искусства «Малые Корелы». – Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз.
8. Материалы VIII Каргопольской научной конференции. — Каргополь: Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей, 2004. — 364 с.
9. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века искусствоведа Н. А. Филевой, с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / [авт.-сост. Н. А. Филева]. - Архангельск : Правда Севера, 2014. - 269, [3] с. : фото ; 22 см см.
10. Сборники конференций Мода и дизайн
11. Ткачество и вышивка финно-угорских народов: Материалы научно-практических конференций / Ред. коллегия: А.А. Богордаева, О.Д. Бубновене, К.Е. Заикина, В.Б. Кошаев. – Ханты-Мансийск: Полиграфист. – 98 с.
12. Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX века): Этнографические очерки. – Вологда, 2006. – 112с., ил.
13. Цвет и стиль / сост. С.Бояринова. – М.:Астрель: АСТ, 2010. – 159 с.
14. Чудесные мгновения. Традиционный костюм.// Журнал, 2002 №1, 2003 № 2,3, 2004 №4.

Интернет ресурсы:

<https://www.perunica.ru/tradicii/>

Дополнительная литература (старше 2000 года)

1. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М. «Молодая гвардия» 1983 г.
2. Буторина Т.С. Щекина С.С. Поморская семья: цикл бесед. – А., АО ИППК, 1998.
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М., Искусство, 1977.
4. Воронов В.С. Крестьянское искусство. М., 1924
5. Добрых рук мастерство Л. Искусство 1981г.
6. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М., 1998.
7. Крестьянская одежда населения Европейской России. Определитель конец 19 – начало 20 вв. М. 1971 г.
8. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., Просвещение, 1983.
9. Маслова Г. С. «Орнамент русской народной вышивки, как историко-этнографический источник» Издательство «Наука» М., 1978, 222с. с илл.
10. Народное искусство Коми Альбом с текстом и иллюстрациями. Мин-во культуры Коми Республики.
11. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л, 1980.
12. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983.
13. Орнаменты народов мира. Практическое пособие /сост. сопроводит. текст С. Ю. Афонькин. С-Пб Кристалл 1998г. – 272 с.
14. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бородулиной и О.В. Танкус М., «Просвещение», 1978г – 255с. с ил
15. Рукоделие под ред. П. Шапкина и С Рыжкова М. АО «Асцендент» 1992г
16. Селивончик И.В., Вивникова М.Н. Возрождение ремесла. Минск. 1993.

Календарный учебный график дополнительной программы «Северная вышивка» на 2019 – 2020 учебный год

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел и тема занятия	Форма контроля
1	09.09.2019	Теория	3	Вводное занятие.	Беседа. Экскурсия по школе.
2	11.09.2019	Теория	3	История развития ремесла. Исторические корни ремесла.	Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия.
3	16.09.2019	Практика	3	Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены	Беседа, контрольный опрос
4	18.09.2019	Теория	6 3	Ручные отделочные швы. Первичная проверка навыков владения инструментами и материалами (элементарные навыки шитья, закрепление нитки и др.)	Беседа.
	23.09.2019	Практика	3	Упражнение на выполнение разных видов отделочных швов.	Кроссворд, анализ работ.
5	25.09.2019	Теория	33 3	Виды контурных швов Основные виды контурных швов: «тамбурные», «вперед иголку», «козлик», «стебельчатый», «петельный».	Беседа, опрос.
	30.09.2019	Теория	3	Способы перевода узора на ткань. Технологический процесс выполнения швов.	Беседа, кроссворд.
	02.10.2019	Практика	3	5.1 Швы «вперед иголку», «козлик», «петельный» и др. Упражнение на практическое выполнение швов.	Поэтапная проверка выполнения работ.
	07.10.2019	Практика	3	Упражнение на практическое выполнение швов.	Поэтапная проверка выполнения работ.

	09.10.2019	Практика	3	Упражнение на практическое выполнение швов.	Поэтапная проверка выполнения работ.
	14.10.2019	Практика	3	Упражнение на практическое выполнение швов.	Поэтапная проверка выполнения работ. Анализ готовых работ.
	16.10.2019	Практика	3	5.2. Тамбурный шов. Цветовая гамма вышивки в технике тамбурного шва. Выполнение тамбурного шва по нарисованному мотиву.	Поэтапная проверка выполнения работ
	21.10.2019	Практика	3	Выполнение тамбурного шва по нарисованному мотиву. Виды изделий: салфетка, закладка.	Поэтапная проверка выполнения работ. Анализ готовых работ.
	23.10.2019	Практика	3	5.3. Стебельчатый шов. Цветовая гамма вышивки в технике стебельчатого шва. Выполнение стебельчатого шва по нарисованному мотиву.	Поэтапная проверка выполнения работ.
	28.10.2019	Практика	3	Выполнение стебельчатого шва по нарисованному мотиву.	Поэтапная проверка выполнения работ. Анализ готовых работ.
6	30.10.2019	Теория	36 3	Счетные швы. Виды счетных швов: «Крест», «Роспись» (Досюльная вышивка), «Набор», «Счетная гладь». Основной принцип выполнения счетных швов. Подробный анализ образования стежка.	Беседа.
	06.11.2019	Теория	3	Подробный анализ образования стежка. Место бытования вышивки Демонстрация образцов вышивки, изделий, фотографий с изобразительными мотивами.	Беседа, опрос.
	11.11.2019	Практика	3	6.1. Изучение техники счетного шва «Крест». Упражнение на выполнение разных видов счетного креста.	Поэтапная проверка выполнения работ, проверка правильности расчета.

	13.11.2019	Практика	3	Упражнение на выполнение разных видов счетного креста.	Поэтапная проверка выполнения работ, проверка правильности расчета.
	18.11.2019	Практика	3	Упражнение на выполнение разных видов счетного креста.	Поэтапная проверка выполнения работ, проверка правильности расчета.
	20.11. 2019	Практика	3	6.2. Изучение техники счетного шва «Роспись» (Досюльная вышивка). Технологический процесс выполнения вышивки «роспись» .	Поэтапная проверка выполнения работ, проверка правильности расчета.
	25.11.2019	Внутреннее мероприятие	3	8. День матери.	
	27.11.2019	Практика	3	Технологический процесс выполнения вышивки «роспись».	Поэтапная проверка выполнения работ, проверка правильности расчета.
	02.12.2019	Творческая встреча	3	10. Встреча с народным мастером РФ по вышивке Кузьмой Н.В., Дом Куницыной (Ремесленный дворик)	Беседа, опрос.
	04.12.2019	Практика	3	Технологический процесс выполнения вышивки «роспись»	Поэтапная проверка выполнения работ, проверка правильности расчета.
	09.12. 2019	Практика	3	6.3. Изучение техники счетного шва «Набор». Правильный расчет нитей	Упражнение на

				основы и утка. Упражнение на практическое выполнение шва. Технологические процессы выполнения шва.	отработку технологии. Поэтапный контроль
	11.12.2019	Практика	3	Упражнение на практическое выполнение шва.	Поэтапный контроль
	16.12.2019	Практика	3	6.4. Изучение техники счетного шва «Счетная гладь». Правильный расчет нитей основы и утка. Упражнение на практическое выполнение шва. Технологические процессы выполнения шва.	Упражнение на отработку технологии. Поэтапный контроль
	18.12.2019	Практика	3	Упражнение на практическое выполнение шва.	Поэтапный контроль
7	23.12.2019	Теория	36 3	Простые виды строчевой вышивки «мережки». Виды мережек: простые, сложные, широкие, многорядные. Виды и область применения мережек: «кисточки», «столбик», «раскол».	Беседа, опрос
	25.12.2019	Теория	3	Ажурная мережка скрещенных столбиков «восьмерка», «снопик», «панка», «настил».	Беседа, опрос
	30.12.2019	Практика	3	7.1. Мережки «кисточки», «столбик». Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения.	Поэтапный контроль.
	13.01.2020	Практика	3	Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения. Оформление концов небольшой салфетки.	Поэтапный контроль, анализ работы.
	15.01.2020	Экскурсия	3	10.Посещение тематической экспозиции музеев Архангельска. Работа с первоисточниками в фондах музеев под руководством искусствоведа. Структурный анализ старинных вышитых изделий.	Дискуссия, оформление расшифровок и зарисовок
	20.01.2020	Теория	3	10. Зарисовка эскизов орнаментов платков, полотенец.	Поэтапный контроль.
	22.01.2020	Практика	3	7.2. Мережки «раскол», «восьмерка». Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения.	Поэтапный контроль.
	27.01.2020	Практика	3	Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения. Оформление концов небольшой салфетки.	Поэтапный контроль, анализ работы.
	29.01.2020	Практика	3	7.3 Мережки «снопик», «панка». Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения. Оформление концов	Поэтапный контроль.

				небольшой салфетки.	
	03.02.2020	Теория	3	Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения вышивки	Поэтапный контроль.
	05.02.2020	Практика	3	Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения вышивки. Оформление концов небольшой салфетки.	Поэтапный контроль, анализ работы.
	10.02.2020	Практика	3	7.4. Мережка «настил». Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения.	Поэтапный контроль.
	12.02.2020	Практика	3	Технологический процесс выполнения вышивки. Последовательность выполнения.	Поэтапный контроль.
	17.02.2020	Практика	3	Технологический процесс выполнения вышивки. Оформление концов небольшой салфетки.	Поэтапный контроль, анализ работы.
8	19.02.2020	теория	9 3	Композиционное решение простых изделий на примере салфетки. Понятие композиции, особенности построения композиции. Варьирование рядов орнамента.	Беседа.
	26.02.2020	теория	3	Способы нанесения рисунка на ткань. Зарисовки орнамента.	Поэтапная проверка исполнения, анализ готовой работы.
	02.03.2020	Практика	3	Разработка эскизов орнамента. Выполнение технического рисунка.	поэтапная проверка исполнения, анализ готовой работы, анализ проделанной работы.
9	04.03.2020	Теория	66 3	Выполнение аттестационного изделия Выполнение аттестационного изделия на звание «Подмастерье». Выбор техники выполнения вышивки. Составление композиции.	Беседа, поэтапный контроль, самооценка в процессе анализа готовой работы. Аттестация на звание «Подмастерье».

					Анализ готовых изделий, выставка готовых изделий в мастерской.
	11.03.2020	Теория	3	Составление композиции.	Беседа.
	16.03.2020	Теория	3	Составление композиции Перенос схемы вышивки на материал.	Беседа, кроссворд.
	18.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	25.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	30.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	01.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	06.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	08.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	13.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	15.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	20.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	22.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	27.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	29.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	04.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.

	06.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	11.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	13.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	18.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно. Подготовка изделия к экспонированию	Поэтапный контроль.
	20.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно. Подготовка изделия к экспонированию.	Поэтапный контроль.
	25.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно. Подготовка изделия к экспонированию.	Поэтапный контроль, анализ готовых изделий, выставка готовых изделий в мастерской.
12	27.05.2020	Практика	3	Итоговое занятие	Выставка изделий мастерской, проведение итогового анкетирования.
Итого			207		

Календарно-тематический план 2 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел и тема занятия	Форма контроля
1	09.09.2019	теория	3	Правила ТБ и ПБ, санитарии и гигиены	Беседа

2	11.09.2019	теория	6 3	Изучение основных видов орнамента в вышивке Архангельской области. 2.1.Обзор основных видов орнамента в вышивке Архангельской области.	Беседы, рассказ; Практические занятия; Творческие встречи с народными мастерами; Работа с литературой; Работа в фондах музеев с первоисточниками; Сбор этнографического материала.
	16.09.2019	практика	3	2.2.Определение и виды орнамента.	
3	18.09.2019	теория	9 3	Изучение цветовой гаммы северной вышивки. 3.1. Основные цвета северной вышивки. Способы окраски нитей.	Беседа.
	23.09.2019	практика	3	3.2. Расшифровка образцов вышивки	Поэтапный контроль
	25.09.2019	практика	3	3.3. Расшифровка образцов вышивки	Поэтапный контроль
4	30.09.2019	Теория	60 3	Сложные виды строчевой вышивки 4.1. Углубленное изучение строчевой вышивки. Место бытования и особенности выполнения вышивки «Шов по письму»	Беседа, опрос
	02.10.2019	Практика	3	«Шов по письму».	Поэтапный контроль
	07.10.2019	Практика	3	«Шов по письму».	Поэтапный контроль
	09.10.2019	Практика	3	«Шов по письму».	Поэтапный контроль
	14.10.2019	Практика	3	«Шов по письму».	Поэтапный контроль
	16.10.2019	Теория	3	4.2. Углубленное изучение строчевой вышивки. Место бытования и особенности выполнения вышивки «Олонецкое шитье»	Беседа, опрос
	21.10.2019	Практика	3	«Олонецкое шитье».	Поэтапный контроль
	23.10.2019	Практика	3	«Олонецкое шитье».	Поэтапный контроль
	28.10.2019	Практика	3	«Олонецкое шитье».	Поэтапный контроль
	30.10.2019	Практика	3	«Олонецкое шитье».	Поэтапный контроль

	06.11.2019	Теория	3	4.3. Углубленное изучение строчевой вышивки. Место бытования и особенности выполнения строчевой вышивки «Цветная перевить»	Беседа, опрос
	11.11.2019	Практика	3	«Цветная перевить»	Поэтапный контроль
	13.11.2019	Практика	3	«Цветная перевить»	Поэтапный контроль
	18.11.2019	Практика	3	«Цветная перевить»	Поэтапный контроль
	20.11.2019	Практика	3	«Цветная перевить»	Поэтапный контроль
	25.11.2019		3	8.День матери.	
	27.11.2019	Теория	3	4.4. Углубленное изучение строчевой вышивки. Место бытования и особенности выполнения строчевой вышивки «Белая строчка».	Беседа.
	02.12.2019	Творческая встреча	3	8.Встреча с народным мастером РФ по вышивке Кузьмой Н.В., Дом Куницыной (Ремесленный дворик)	Опрос
	04.12.2019	Практика	3	«Белая строчка».	Поэтапный контроль
	09.12.2019	Практика	3	«Белая строчка».	Поэтапный контроль
	11.12.2019	Практика	3	«Белая строчка».	Поэтапный контроль
	16.12.2019	Практика	3	«Белая строчка».	Поэтапный контроль
5.	18.12.2019	Теория	12 3	Выполнение изделий со сложным композиционным решением. Определение композиции. Способы построения композиции. Основные элементы.	Беседа, опрос
	23.12.2019	Практика	3	Выполнение изделия со сложным композиционным решение, самостоятельно разработанного обучающимся.	Поэтапный контроль
	25.12.2019	Практика	3	Выполнение изделия со сложным композиционным решение, самостоятельно разработанного обучающимся.	Поэтапный контроль
	30.12.2019	Практика	3	Выполнение изделия со сложным композиционным решение, самостоятельно разработанного обучающимся.	Поэтапный контроль
6.	13.01.2020	Теория	3 3	Современное состояние ремесла Значение ремесла. Современные центры вышивки и мастера вышивки Архангельской области.	Беседа, опрос
	15.01.2020	Экскурсия	3	8.Посещение тематической экспозиции музеев Архангельска	Сбор этнографического материала (фотоматериала)

7	20.01.2020	Теория	102 3	Выполнение итоговых работ. Выполнение аттестационного изделия на звание «Мастерской». Выбор техники исполнения.	Беседа
	22.01.2020	Теория	3	Составление композиции. Определение композиции.	Поэтапный контроль
	27.01.2020	Теория	3	Составление композиции. Основные элементы.	Поэтапный контроль
	29.01.2020	Теория	3	Составление композиции. Способы построения композиции.	Поэтапный контроль
	03.02.2020	Практика	3	Составление композиции	Поэтапный контроль
	05.02.2020	Практика	3	Составление композиции	Поэтапный контроль
	10.02.2020	Практика	3	Составление композиции	Поэтапный контроль
	12.02.2020	Практика	3	Составление композиции	Поэтапный контроль
	17.02.2020	Практика	3	Составление композиции	Поэтапный контроль
	19.02.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	26.02.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	02.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	04.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	11.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	16.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	18.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	25.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	30.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	01.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	06.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	08.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	13.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	15.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	20.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	22.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	27.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	29.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	04.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	06.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль

	11.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	13.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль
	18.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно. Подготовка готового изделия к экспонированию	Поэтапный контроль
	20.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно. Подготовка готового изделия к экспонированию	Поэтапный контроль
	25.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно. Подготовка готового изделия к экспонированию	Поэтапный контроль
11	27.05.2020	теория	3	Итоговое занятие	вручение свидетельства на звание «Мастерской». Задание на лето
Итого :			207		

Календарно-тематический план 3 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел и тема занятия	Форма контроля
1	09.09.2019	Теория	3	Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	Обсуждение творческих отчетов.
2	11.09.2019	Теория	12 3	Закрепление пройденного материала и проверки ЗУН. Подготовка и выступление с докладами обучающихся по основным видам счётных швов (особенности выбранного вида шва, цветовая гамма, технология выполнения, виды изделий, в декоре которых используется данный вид вышивки).	Опрос, беседа. Практическое выполнение шва
	16.09.2019	Практика	3	- <i>Основные виды счётных швов</i> Практическое выполнение счетных швов на примере салфетки.	Практическое выполнение шва

	18.09.2019	Теория	3	Подготовка и выступление с докладами обучающихся по основным видам строчевой вышивки	Практическое выполнение шва
	23.09.2019	Практика	3	- <i>Основные виды строчевой вышивки.</i> Практическое выполнение строчевого шва на примере салфетки.	Практическое выполнение шва
3	25.09.2019	Теория	9 3	Традиционный народный костюм Русского Севера. Костюм как модель мироздания в сознании русского человека. Характеристика мужского, женского, детского костюма.	Опрос, сравнительный анализ, определение принадлежности костюма по фотографиям.
	30.09.2019	Теория	3	Характеристика женского народного костюма по районам Архангельской области. Значение и семантика орнаментирования одежды. Специфика покроя одежды.	Сравнительный анализ, определение принадлежности костюма по фотографиям.
	02.10.2019	Практика	3	Зарисовка выкроек рубах и сарафанов в масштабе. Подбор орнаментов для украшения рубах на основе экспедиционных материалов. Сравнительный анализ костюмов по районам Архангельской области.	Сравнительный анализ, определение принадлежности костюма по фотографиям.
4	07.10.2019	Практика	3	Отличительные особенности в деталях пинежского и каргопольского традиционного костюма.	Беседа, опрос.
5	09.10.2019	Теория	6 3	Современное состояние народных ремесел и промыслов. Центры вышивки в Архангельской области в прошлом и настоящем. Значение ремесла.	Беседа, опрос, заполнение карты центров бытования ремесла.
	14.10.2019	Теория	3	Реализация изделий. Развитие народных ремесел в настоящее время.	Беседа.
6	16.10.2019	Практика	6 3	Способы комбинирования разных видов вышивки в Определение композиции. Способы построения композиции.	Опрос, беседа,
	21.10.2019	Практика	3	Упражнение на составление сложной композиции.	Анализ работ.
7	23.10.2019	Теория	12	Композиционное решение итогового аттестационного изделия	Составление схемы

			3	Сочетание разных видов вышивки в одном изделии.	орнамента.
	28.10.2019	Практика	3	Выбор итоговой работы, Композиционное построение рисунка,	Составление схемы орнамента.
	30.10.2019	Теория	3	Разработка эскиза полотенца, столешни или другого крупного изделия. Работа с первоисточниками по фото из фондах музея.	Составление схемы орнамента.
	06.11.2019	Практика	3	Разработка эскиза полотенца, столешни или другого крупного изделия. Работа с первоисточниками по фото из фондах музея.	Составление схемы орнамента.
8	11.11.2019	Теория	15 3	Составление технологической и информационной карты изделия. Правильное составление технологической карты. Просмотр образцов заполненных предыдущими обучающимися.	Беседа.
	13.11.2019	Практика	3	Краткая историческая справка по изделия. Описание поэтапного выполнения изделия от подготовки материала к работе до оформления готового изделия.	Поэтапные записи и фотографирование в течении всего процесса вышивания аттестационного изделия.
	18.11.2019	Практика	3	Краткая историческая справка по изделия. Описание поэтапного выполнения изделия от подготовки материала к работе до оформления готового изделия.	Поэтапные записи и фотографирование в течении всего процесса вышивания аттестационного изделия.
	20.11. 2019		3	Краткая историческая справка по изделия. Описание поэтапного выполнения изделия от подготовки материала к работе до оформления готового изделия.	Поэтапные записи и фотографирование в течении всего процесса вышивания аттестационного изделия.
	25.11.2019	Внутреннее мероприятие	3	8. День матери.	

	27.11.2019	Практика	3	Краткая историческая справка по изделия. Описание поэтапного выполнения изделия от подготовки материала к работе до оформления готового изделия.	Поэтапные записи и фотографирование в течении всего процесса вышивания аттестационного изделия.
	02.12.2019	Творческая встреча	3	10. Встреча с народным мастером РФ по вышивке Кузьмой Н.В., Дом Куницыной (Ремесленный дворик)	Обсуждение.
	04.12.2019	Практика	3	Краткая историческая справка по изделия. Описание поэтапного выполнения изделия от подготовки материала к работе до оформления готового изделия.	Поэтапные записи и фотографирование в течении всего процесса вышивания аттестационного изделия.
9	09.12. 2019	Теория	123 3	Выполнение аттестационного изделия. Подготовка реферата. Выполнение аттестационного изделия на звание «Мастер». Выбор техники выполнения вышивки. Композиционное построение рисунка.	Поэтапный контроль, самоанализ в ходе обсуждения работы Аттестация на звание «Мастер». Защита реферата. Персональные выставки учащихся в мастерской.
	11.12.2019	Теория	3	Композиционное построение рисунка.	Поэтапный контроль
	16.12.2019	Теория	3	Композиционное построение рисунка.	Поэтапный контроль
	18.12.2019	Теория	3	Композиционное построение рисунка.	Поэтапный контроль
	23.12.2019	Практика	3	Выполнение итоговой работы в материале по своим разработкам (изделие заранее обговаривается и утверждается педагогом).	Поэтапный контроль.

25.12.2019	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
30.12.2019	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
13.01.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
15.01.2020	Экскурсия	3	Посещение тематической экспозиции музеев Архангельска	Обсуждение.
20.01.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
22.01.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
27.01.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
29.01.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
03.02.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
05.02.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
10.02.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
12.02.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
17.02.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
19.02.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
26.02.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
02.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно	Поэтапный контроль.
04.03.2020	Практика	3	Работа в библиотеке	Работа с каталогами,

					с литературными источниками.
11.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
16.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
18.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
25.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
30.03.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
01.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
06.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
08.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
13.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
15.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
20.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
22.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
27.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
29.04.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	
04.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.	

	06.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно.	Поэтапный контроль.
	11.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно. Подготовка изделия к экспонированию	Поэтапный контроль.
	13.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно. Подготовка изделия к экспонированию	Поэтапный контроль.
	18.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно. Подготовка изделия к экспонированию	Поэтапный контроль.
	20.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно. Подготовка изделия к экспонированию.	Поэтапный контроль.
	25.05.2020	Практика	3	Последовательные выполнение вышивки самостоятельно. Подготовка изделия к экспонированию.	Поэтапный контроль, самоанализ в ходе обсуждения работы. Аттестация на звание «Мастер». Защита реферата. Персональные выставки учащихся в мастерской.
12	27.05.2020	Практика	3	Итоговое занятие	Выставка изделий учащихся, показ моделей, анкетирование учащихся.
Итого:			207		

Приложение №2

Виды аттестационных работ

Виды аттестационных работ на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»

Звание	Фото	Наименование изделия	Техника исполнения	Размеры	Материалы	Примечания
--------	------	----------------------	--------------------	---------	-----------	------------



Салфетка

- вышивка «роспись»
- вышивка «счётным швом»
- вышивка «тамбур»

29x42

- льняное полотно
- мулине
- тонкая шерсть

Панно
(вышивка на раме)

- вышивка «роспись»

21x23

- льняное полотно
- белое мулине

Панно на раме

- тамбурная вышивка

30x30

салфетка

- вышивка «роспись»

22x50

- льняное полотно
- разноцветное мулине либо разноцветные х/б нити №30, №10

- Льняное полотно
- мулине

Техника вышивки определяется выбором обучающегося, но с согласия педагога



Салфетка
(ширинка)

Конец
полотенца

-вышивка «роспись»
-вышивка «счетным
швом»
- кружева

-вышивка «перевить»
- вышивка «шов по
письму»
- вышивка «Олонецкое
шитье»

-вышивка «Шов по
письму»

30x50

210x35

210x40

- льняное
полотно

- Льняное
полотно
- кумач
-мулине
- тонкая шерсть
- нитки №10

Вышивка обеих
концов
полотенца на
звание
«мастерового»
зависит от
возраста
обучающегося



Полотенце
Деталь
костюма

- вышивка «тамбур»
- вышивка «счетным швом»
- вышивка «перевить»
- вышивка «шов по письму»
- вышивка «Олонецкое шитье»

212x35

- Льняное полотно
- кумач
- мулине
- тонкая шерсть
- нити №10

На звание Мастер обучающийся должен выбрать работу на свое усмотрение. При одобрении педагогам вышить ее самостоятельно



- сарафан
- рубаша
- передник
- фартук
- косынка
- подъюбник

- Льняное
полотно
- кумач
- мулине
- тонкая шерсть
- нити №10

Работа должна
быть
выполнена по
этнографическо
му образцу

Пакет диагностических материалов к программе «Северная вышивка»

Опросный лист вновь пришедшего обучающегося

Дата заполнения _____

Ф.И.О. _____

Мастерская _____

Педагог _____

Полных лет _____

1. Причина поступления в школу?

- Привели родители
- Пришел(а) за компанию с подружкой
- Продолжила обучения в мастерской после посещения занятий со школой
- Узнала о школе из экскурсии, захотелось узнать больше о ремесле
- Другая _____

2. Откуда ты узнала о нашей школе?

3. Увлекаешься ли ты какими либо видами ремесла? Какими?

4. Какие виды вышивки ты знаешь?

5. Каких результатов ты ожидаешь от обучения в школе?

6. Какое изделие ты хотела бы вышить для себя?

7. Занимаются ли твои родственники каким либо ремеслом? Каким?

8. Знаешь ли ты народных мастеров Архангельской области и Российской Федерации?

9. Хотелось бы тебе пообщаться с народными мастерами?

- Да
- Нет

10. Что ты хочешь получить от посещения занятий в школе ремесел?

- Получить звание «Мастер»
- Познакомиться и пообщаться с другими учениками
- Просто занять свободное время

Спасибо за ответы!

Опросный лист для родителей вновь вошедших обучающихся на начало учебного года

Дата заполнения _____

Ф.И.О. родителя _____

Ф.И.О. ребенка _____

Педагог _____

1. Откуда Вы узнали о нашей школе?

- От знакомых
- Из экскурсий
- Реклама

2. Каким образом Ваш ребенок выбрал мастерскую? (отметить галочкой)

- по Вашему желанию (желанию родителей)
- по собственной инициативе
- по предложению друга (подруги)
- посоветовали в школе
- свой вариант _____

3. В каком эмоциональном состоянии приходит Ваш ребенок домой?

- Раздраженный
- Удовлетворенный
- Радостный
- Усталый

4. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок участвовал в конкурсах различного уровня?

- Да
- Нет

5. Готов ли Ваш ребенок к поездкам в другие города России?

- Да
- Нет

6. Готовы ли Вы отпустить ребенка?

- Да
- Нет

7. Готовы ли Вы поехать с ребенком?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить
- Другое _____

8. Как Вы считаете, необходимо ли заниматься ремеслом в современном мире?

9. Хотелось бы Вам заниматься в мастерской, где занимается Ваш ребенок?

10. Как вы думаете, необходимо ли общение между мастером и родителями?

11. Вы будете посещать «Семейную мастерскую» один раз в месяц?

12. По какой причине Ваш ребенок посещает школу ремесел?

- Потому что надо
- Нравится общение
- Нравится ремесло
- Ваша инициатива
- За компанию с подружкой

Спасибо за ответы!!!

**Промежуточный контроль обучающегося 1 года обучения
творческой мастерской северная вышивка**

Фамилия Имя _____

Считаешь, ли ты что ты успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог?

Да / нет / не всегда (Нужное подчеркнуть)

Сложен ли материал, изучаемый на занятия? *Сложен / не сложен / слишком прост* (Нужное подчеркнуть)

Что вызвало наибольшие затруднения в обучении за прошедшие пол года?

Что далось легче всего? _____

После занятий я очень устаю: *да / нет / иногда* (Нужное подчеркнуть)

Я занимаюсь в мастерской потому что: (отметить подходящие ответы)

- Этого хотят родители (родственники)
- Мне интересно заниматься вышивкой
- Мне интересно общаться с девочками из мастерской
- Мне интересно общаться с педагогом
- Хочу получить звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»
- Мне уже не интересно, но хочу довести начатое дело до конца
- Другое (что именно?) _____

Какие виды вышивки ты узнал (а) ? _____

Ответь на вопросы коротко

Тамбур (одним словом) _____

Виды контурных швов _____

Виды счетных швов _____

Опросник на конец 1 год обучения

☐- множественный выбор; ☐ – единственный выбор

Фамилия Имя _____

1. Каких мастеров вышивки Вы знаете? _____

2. Старинное название вышивки роспись:

- ☐ расписной;
- ☐ писанка;
- ☐ досюльная;
- ☐ другое: _____.

3. Старинное название тамбурной вышивки

- ☐ Тропка
- ☐ Строчка
- ☐ Мышинная тропка

4. Какие технологии вышивки вам знакомы

- ☐ Вышивка по разреженной ткани;
- ☐ Вышивка по контуру
- ☐ Стебельчатый шов
- ☐ Мережка
- ☐ перевить;
- ☐ Другое: _____

5. Основа ткани это ...

- ☐ нити идущие вдоль ткани;
- ☐ нити идущие поперек ткани;

6. На каких фотографиях изображены тамбурный и стебельчатый швы?

☐ Вариант 1



☐ Вариант 2



☐ Вариант 3



☐ Вариант 4



7. Уток это _____

8. Тамбур это ...

☐ барабан;

☐ пяльца;

Входная анкета обучающегося в творческой мастерской «Северная вышивка» 2й год обучения

Фамилия, имя _____ Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Каких результатов ожидаешь от обучения в школе (нужное подчеркнуть):

- Просто научиться ремеслу
- Получить звание «Мастер»
- Найти творческое увлечение на всю жизнь
- Занять свободное время
- Своими умениями выделиться среди друзей
- Другое

2. Какие виды нитей, волокон, текстильных материалов ты знаешь?

3. Какие нити в ткани называются основой?

4. Какие нити в ткани называются утком?

5. Определи на каком фото сквозная вышивка (Отметь галочкой)



6. Какие традиционные ремесла, бытовавшие на Русском Севере, ты знаешь?

7. Какие народные праздники ты знаешь? _____

8. Какие виды орнамента вы знаете? _____

9. Какая часть женского костюма первоначально считалась мужской одеждой _____

10. Почему наши предки назывались поморами.

11. Какие инструменты и приспособления используются для вышивки?

12. Какие виды вышивки ты уже изучил (а)? _____

13. Как правильно обрезать ткань, чтоб она была ровная _____

14. Назовите виды изделий, изготавливаемых в мастерской

15. На какой из картинок изображена вышивка характерная для Архангельской губернии



Промежуточный контроль обучающегося 2 года обучения творческой мастерской северная вышивка

Фамилия Имя _____

1. Считаешь, ли ты что ты успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог? *Да / нет / не всегда* (Нужное подчеркнуть)

2. Сложен ли материал, изучаемый на занятиях
сложен / не сложен / слишком прост (Нужное подчеркнуть)

3. Что вызвало наибольшие затруднения в обучении за прошедшие пол года?

4. Что далось легче всего?

5. После занятий я очень устаю *да / нет / иногда* (Нужное подчеркнуть)

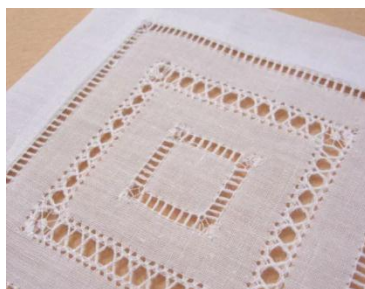
6. Я занимаюсь в мастерской потому что: (отметить подходящие ответы)

- ☐ Этого хотят родители (родственники)
- ☐ Мне интересно заниматься вышивкой
- ☐ Мне интересно общаться с девочками из мастерской
- ☐ Мне интересно общаться с педагогом
- ☐ Хочу получить звание «Мастеровой», «Мастер»
- ☐ Мне уже не интересно, но хочу довести начатое дело до конца
- ☐ Другое _____ (что _____ именно?)

7. Соедините линиями понятия и определения

Глухой шов	Все разновидности ажурного (сквозного) шитья. Для выполнения большинства таких вышивок из ткани предварительно выдергивают нити основы или утка
Сквозной шов	Вышивка, выполненная путём выдёргивания нитей из ткани кружевные строчки.
Мережка	Вышивка по целой ткани

9. Напишите под картинками где находиться вышивки: мережка, сквозная, глухой шов?



Опросник на конец 2 год обучения творческая мастерская северная вышивка

☐ - множественный выбор; ☐ – единственный выбор

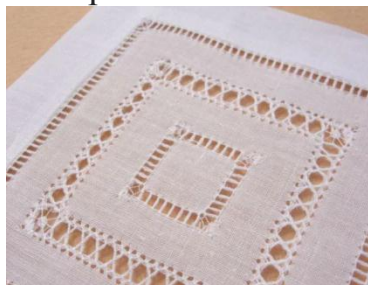
Фамилия Имя _____

1. Каких мастеров вышивки Вы знаете? _____
2. Отметьте фото с сквозной вышивкой

☐ Вариант 1



☐ Вариант 2



☐ Вариант 3



3. Сколько цветов необходимо для вышивки «Шов по письму»:

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5

4. Для вышивки мережки на полотне необходимо:

- ☐ Нанести разметку сетки;
- ☐ Удалить поперечные нити, количество которых зависит от запланированной ширины;
- ☐ Вышить рисунок;

5. Отметьте фото, на котором изображена Олонецкая вышивка:

☐ Вариант 1



☐ Вариант 2



○ Вариант 3



○ Вариант 4



**Входная анкета обучающегося в творческой мастерской северная
вышивка 3й год обучения**

Фамилия, имя _____ Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Каких результатов ожидаешь от обучения в школе (нужное подчеркнуть):

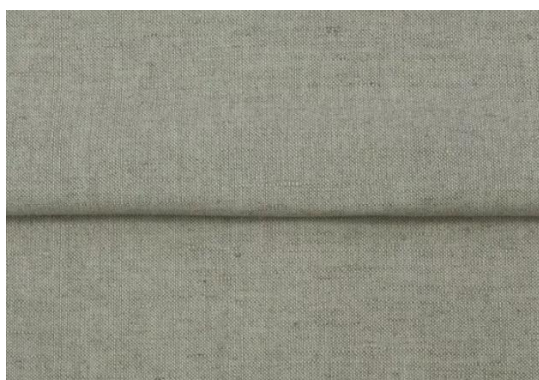
- ☐ Просто научиться ремеслу
- ☐ Получить звание «Мастер»
- ☐ Найти творческое увлечение на всю жизнь
- ☐ Занять свободное время
- ☐ Своими умениями выделиться среди друзей
- ☐ Другое

2. Какие виды нитей, волокон, текстильных материалов ты знаешь?

3. Что такое досюльная вышивка? _____

4. На каких предметах одежды используется вышивка?

5. Обозначьте на фото основу и уток изделия



6. Какие традиционные ремесла, бытовавшие на Русском Севере, ты знаешь?

7. Какие народные праздники ты знаешь?

8. Из каких элементов состоял традиционный народный костюм?

9. Какие виды орнамента вы знаете?

10. Какая часть женского костюма первоначально считалась мужской одеждой _____

11. Почему наши предки назывались поморами. _____
12. Какие инструменты используются в вышивке? _____
13. Назовите основные этапы подготовки ткани к вышивке. _____
14. Назовите виды изделий, изготавливаемых в мастерской _____
15. Какие изображения отражают традиционную вышивку Архангельской губернии? _____



Промежуточный контроль обучающегося 3 года обучения творческой мастерской северная вышивка

Фамилия Имя _____

1. Считаешь, ли ты что ты успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог? *Да / нет / не всегда* (Нужное подчеркнуть)

2. Сложен ли материал, изучаемый на занятиях *Сложен / не сложен / слишком прост* (Нужное подчеркнуть)

3. Что вызвало наибольшие затруднения в обучении за прошедшие пол года?

4. Что далось легче всего? _____

5. После занятий я очень устаю: *да / нет / иногда* (Нужное подчеркнуть)

6. Я занимаюсь в мастерской потому что: (отметить подходящие ответы)

- ☐ Этого хотят родители (родственники)
- ☐ Мне интересно заниматься вышивкой
- ☐ Мне интересно общаться с девочками из мастерской
- ☐ Мне интересно общаться с педагогом
- ☐ Хочу получить звание «Мастеровой», «Мастер»
- ☐ Мне уже не интересно, но хочу довести начатое дело до конца
- ☐ Другое _____ (что _____ именно?)

7. Соотнесите понятия и определения

ропись	барабан
Сквозная вышивка	Шов создает кружевной узор, состоящий из тонких линий, образуемых мелкими стежками по горизонтали, вертикали и диагонали. Каждый из стежков заключен в правильный квадрат с определенным количеством нитей ткани по основе и утку. С лицевой и с изнаночной стороны вышитое изделие выглядит одинаково,
тамбур	Вышивка по целой ткани
Глухой шов	Все разновидности ажурного (сквозного) шитья. Для выполнения большинства таких вышивок из ткани предварительно выдергивают нити основы или утка

**Опросник на конец 3 год обучения творческая мастерская северная
вышивка**

☐- множественный выбор; ☐ – единственный выбор

Фамилия Имя _____;

1. Каких мастеров вышивки Вы знаете? _____;

2. Старинное название вышивки «роспись»:

- ☐ дольная;
- ☐ расписная;
- ☐ красивая;
- ☐ досюльная
- ☐ Другое: _____;

3. Пяльца - это приспособление для -

- ☐ подготовки ткани;
- ☐ запыливания ткани для удобства вышивания;

4. Укажите на фото Каргопольский костюм:

☐ Вариант 1



☐ Вариант 2



☐ Вариант 3



☐ Вариант 4



5. На какой из картинок изображен Пинежский костюм

☐ Вариант 1



☐

☐ Вариант 2



☐